

天豈斬乎哉野航道人長洲朱存理題

昔茶器類考其與昔茶類五類類皆以王山三百
不為味外世對茶立為師非古聖意也聖無德
者之用必求茶而茶不具必求其意蓋公別用而

茶寮記

明華亭陸樹聲著

園居敞小寮於嘯軒埤垣之西中設茶竈凡瓢
汲罌注濯拂之具咸庀擇一人稍通茗事者主
之一人佐炊汲客至則茶烟隱隱起竹外其禪
客過從予者每與余相對結跏趺坐啜茗汁舉
無生話終南僧明亮者近從天池來餉余天池
苦茶授余烹點法甚細余嘗受其法於陽羨士
人大率先火候其次候湯所謂蟹眼魚目叅沸

茶寮記

茶寮言
沫沉浮以驗生熟者法皆同而僧所烹點絕味
清乳面不黯是具入清淨味中三昧者要之此
一味非眠雲跂石人未易領略余方遠俗雅意
禪樓安知不因是遂悟入趙州耶時杪秋旣望
適園無諍居士與五臺僧演鎮終南僧明亮同
試天池茶於茶寮中謾記

煎茶七類

一人品

煎茶非漫浪要須其人與茶品相得故其法每
傳於高流隱逸有雲霞石泉石磊塊曾次間者

二品泉

泉品以山水爲上次江水井水次之井取汲多
者汲多則水活然須旋汲旋烹汲久宿貯者味
減鮮烈

三烹點

煎用活火候湯眼鱗鱗起沫餗鼓泛投茗器中
初入湯少許俟湯茗相投卽滿注雲脚漸開乳
花浮面則味全蓋古茶用團餅碾屑味易出葉

茶驟則乏味過熟則味昏底滯

四嘗茶

茶入口先灌漱須徐啜俟甘津潮舌則得真味
雜他果則香味俱奪

五茶候

涼臺靜室明窓曲几僧寮道院松風竹月晏坐
行吟清譚把卷

六茶侶

翰卿墨客縉流羽士逸老散人或軒冕之徒遇

七茶勲

除煩雪滯滌醒破睡譚渴書倦是時茗椀策勲
不減凌烟